

## Вариант 1702

### Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа по литературе состоит из 2 частей.

**Часть 1** представляет собой тест и включает в себя 18 заданий, среди которых задания с выбором одного ответа из предложенных и задания с кратким ответом.

Ответами являются

- к заданиям 1-6 – число (цифра) выбранного Вами одного ответа из предложенных;
- к заданиям 7-18 – слово или последовательность цифр, записанные Вами в поле ответа.

**Обратите внимание**, что слово записывается в именительном падеже, последовательность цифр имеет значение.

При перенесении записи в бланк ответов №1 пробелы не делаются, знаки препинания не ставятся.

**Часть 2** состоит из двух заданий, требующих развёрнутых письменных ответов в виде аргументированных рассуждений в объёме 4-6 предложений. Первое задание основано на анализе предложенного фрагмента прозаического произведения, второе задание – на сопоставительном анализе двух поэтических произведений.

Часть 2 выполняется на бланке №2.

На выполнение всей работы отводится 90 минут. Рекомендуемое время на выполнение части 1 – 45 минут, части 2 – 45 минут.

При выполнении всех заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что **записи в черновике при оценивании работы не учитываются**.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

### ЧАСТЬ 1

*Ответом к заданиям 1–6 является цифра, соответствующая номеру выбранного Вами верного варианта из предложенных, которую следует записать в поле ответа в тексте работы, а затем перенести в бланк ответов №1 справа от номера выполняемого Вами задания, начиная с первой клеточки.*

**1. Каким размером написано стихотворение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...»?**

Шёпот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья...

1. ямб
2. хорей
3. дактиль
4. амфибрахий
5. анапест

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Писатели нередко проводят своего героя через "испытание любовью". В каком произведении этот мотив отсутствует?**

1. в романе "Евгений Онегин" А.С. Пушкина
2. в поэме "Мёртвые души" Н.В. Гоголя
3. в романе "Обломов" И.А. Гончарова
4. в драме "Гроза" А.Н. Островского

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Какое слово наиболее точно определяет авторское отношение к Плюшкину?**

1. юмор
2. ирония
3. сочувствие
4. неоднозначное отношение
5. осуждение

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Доминантой (главной составляющей) образа Ольги Ильинской в романе И.А. Гончарова «Обломов» является**

1. воля и сила
2. рационализм и практицизм
3. эмоциональность и сентиментальность
4. гармония ума и чувства

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Варваре, героине пьесы А.Н. Островского «Гроза», присущи такие качества, как**

1. практицизм, нравственное безразличие
2. покорность и отсутствие воли
3. грубость, своеволие, алчность, стремление к наживе
4. горячность и неумение скрывать правду

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Что сближает Обломова с Захаром?**

1. оба готовы посвятить жизнь философствованию
2. оба ненавидят обломовщину
3. оба неопрятны и ленивы
4. оба "родом из Обломовки", психологически родственные типы

Ответ: \_\_\_\_\_

*Ответами к заданиям 7-12 являются слово или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа в тексте работы, а затем перенести в бланк ответов №1 справа от номера выполняемого Вами задания, начиная с первой клеточки.*

**7. Как называется вид тропа, основанный на изображении неодушевленных предметов или явлений как живых существ («Еще природа не проснулась, // Но сквозь редящего сна // Весну прослышала она, // И ей невольно улыбнулась...»)? Ответ запишите словом в именительном падеже.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Как называется часть текста художественного произведения, выходящая за границы сюжета: рассказ автора о дальнейшей судьбе героев, о том, что произошло с ними после развязки сюжетного действия? Ответ запишите словом в именительном падеже.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Напишите название жанра, к которому относится произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума».**

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Как называется пояснение автора к репликам героев пьесы, дающееся обычно в скобках, в котором сообщается о психологическом состоянии героев-персонажей, жестах, интонации и т.п. Ответ запишите словом в именительном падеже.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Расположите произведения в хронологическом порядке – по времени их написания.**

**Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и других знаков.**

1. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»
2. «Повесть временных лет»
3. Ода М.В. Ломоносова «Утреннее размышление о Божием величестве»
4. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри»

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Запишите в именительном падеже фамилию писателя, о котором сообщается в тексте:**

Все его детство и часть юности прошли в самом центре Замоскворечья, бывшего в ту пору совершенно особым миром. Этот мир населил его воображение теми представлениями и типами, которые он впоследствии воспроизвел в своих комедиях. В 1849 была написана комедия «Свои люди — сочтёмся!», принёсшая признание автору. Добролюбов называл его пьесы “пьесами жизни”. Исследователи подсчитали, что 47 его пьес представляют собой широкое полотно русской жизни за два столетия. Он создавал драматические хроники, семейные сцены, трагедии, картины московской жизни, драматические этюды. Его пьесы коренным образом обновили театральный репертуар, введя в него демократические темы, а в сценическое мастерство актёров – реализм.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Ответом к заданиям 13-18 является последовательность цифр, которая отражает определённое Вами соответствие элементов задания буквенным обозначениям и вносится в таблицу. В бланк ответов №1 переносятся только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице, начиная с первой клеточки.*

**13. Установите соответствие характеристики литературного направления и его названия. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.**

А) активное обращение к общественной, гражданской проблематике; признание античного искусства высшим образцом; строгое разделение героев на положительных и отрицательных; чёткая иерархия жанров	1. сентиментализм
Б) изображение частной жизни простого человека, представителя низших сословий, не испорченного цивилизацией, наделенного нравственной чистотой и чувствительной душой	2. классицизм
В) изображение исключительной личности, обуреваемой страстями и жадной неосуществимого идеала, действующей в исключительных обстоятельствах, часто вопреки воле рока	3. романтизм
	4. реализм

А	Б	В

**14. Установите соответствие жанра литературы и рода.**

*К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.*

А) элегия	1. эпос
Б) трагедия	2. лирика
В) рассказ	3. драма
	4. лироэпос

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**15. Установите соответствие имени поэта и эпитетов, характерных для его творчества.**

*К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.*

А) М.Ю. Лермонтов	1. блестящий, яркий, соловьиный
Б) Ф.И. Тютчев	2. опальный, дружеский, свободный
В) А.А. Фет	3. таинственный, безмолвный, неземной
	4. одинокий, трагический, мятежный

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**16. Установите соответствие названий, обозначающих определенные явления жизни или свойства личности, с их характеристиками.**

*К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.*

А) обломовщина	1. подчёркнутый демонизм
Б) печоринство	2. женолюбие, ухажёрство, волокитство
В) донкихотство	3. беззастенчивое хвастовство, враньё
Г) донжуанство	4. беспочвенная мечтательность, социальная апатия
	5. прекраснородушие, наивное благородство

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

**17. Индивидуализации персонажей пьесы «Гроза» А.Н. Островский добивается прежде всего с помощью речи. Установите соответствие между героями и их репликами.**

*К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.*

А) Дикой	1. «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было».
Б) Тихон	2. «О Посту как-то Великом я говел, а тут нелёгкая и подсунь мужичонка <...> И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал. <...> После прощения просил, в ноги кланялся <...> на дворе, в грязи <...> при всех ему кланялся».
В) Кулигин	3. «Какой ни на есть, я всё-таки мужчина; всю жизнь вот этак жить, как ты видишь, так убежишь и от жены. Как знаю я теперича, что недели две никакой грозы надо мной не будет, кандалов этих на ногах нет, так до жены ли мне?»
Г) Борис	4. «Ах, боже мой! Что же делать-то? Ты бы с ней поговорила хорошенько. Неужели уж нельзя её уговорить?»
	5. «Восторг! А ты: „нештó!“ Пригляделись вы, либо не понимаете, какая красота в природе разлита».

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

**18. В первой части романа Гончарова мы видим лежащего на диване Обломова, перед которым разнообразные визитёры демонстрируют свой "активный образ жизни". Что думает после ухода каждого Илья Ильич, радуясь, что он не живёт так суетно, как они?**

*К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.*

А) «...он повернул голову к столу, где всё было гладко, и чернила засохли, и пера не видать, и радовался, что лежит он, беззаботен, как новорождённый младенец, что не разбрасывается, не продает ничего».	1. после визита Волкова, любителя светской жизни, желающего везде поспеть
Б) «„... в десять мест в один день – несчастный!“ – заключил он, перевёртываясь на спину и радуясь, что нет у него таких пустых желаний и мыслей, что он не мыкается, а лежит вот тут, сохраняя своё человеческое достоинство и свой покой».	2. после визита Пенкина, модного литератора, пишущего на потребу публике
В) «...он испытал чувство мирной радости, что он с девяти до трёх, с восьми до девяти может пробыть у себя на диване, и гордился, что не надо идти с докладом, писать бумагу, что есть простор его чувствам, воображению».	3. после визита Судьбинского, бывшего сослуживца по канцелярии
	4. после визита Штольца, своего лучшего друга

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

## ЧАСТЬ 2

*Для выполнения заданий части 2 используйте бланк №2.*

### **1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание к нему.**

Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким, может быть, потому, что Обломов как-то обрюзг не по летам: от недостатка ли движения или воздуха, а может быть, того и другого. Вообще же тело его, судя по матовому, чересчур белому свету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины. Если на лицо набегала из души туча заботы, взгляд туманился, на лбу являлись складки, начиналась игра сомнений, печали, испуга; но редко тревога эта застывала в форме определенной идеи, еще реже превращалась в намерение. Вся тревога разрешалась вздохом и замирала в апатии или в дремоте. Как шел домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него. Рукава, по неизменной азиатской моде, шли от пальцев к плечу все шире и шире. Хотя халат этот и утратил свою первоначальную свежесть и местами заменил свой первобытный, естественный лоск другим, благоприобретенным, но все еще сохранял яркость восточной краски и прочность ткани.

Халат имел в глазах Обломова тьму нецененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самонаименьшему движению тела.

Обломов всегда ходил дома без галстука и без жилета, потому что любил простор и приволье. Туфли на нем были длинные, мягкие и широкие; когда он, не глядя, опускал ноги с постели на пол, то непременно попадал в них сразу. Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием. Когда он был дома — а он был почти всегда дома, — он все лежал, и все постоянно в одной комнате, где мы его нашли, служившей ему спальней, кабинетом и приемной. У него было еще три комнаты, но он редко туда заглядывал, утром разве, и то не всякий день, когда человек мёл кабинет его, чего всякий день не делалось. В тех комнатах мебель закрыта чехлами, шторы спущены.

Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей.

Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на все, что тут было, прочел бы только желание кое-как соблюсти *decorum* неизбежных приличий, лишь бы отделаться от них. Обломов хлопотал, конечно, только об этом, когда убирал свой кабинет. Утонченный вкус не удовольствовался бы этими тяжелыми, неграциозными стульями красного дерева, шаткими этажерками. Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.

Точно тот же характер носили на себе и картины, и вазы, и мелочи.

### **О каких чертах характера, свойствах души Обломова можно судить по этому фрагменту?**

*Дайте прямой связный ответ на вопрос. Приведите не менее двух тезисов и аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения, авторскую позицию. Примерный объём высказывания – 4-6 предложений.*

## 2. Прочитайте два стихотворения и выполните задание.

### День и ночь

На мир таинственный духов,  
Над этой бездной безымянной,  
Покров наброшен златотканый  
Высокой волею богов.  
День - сей блистательный покров  
День, земнородных оживленье,  
Души болящей исцеленье,  
Друг человек и богов!

Но меркнет день - настала ночь;  
Пришла - и с мира рокового  
Ткань благодатную покрыва  
Сорвав, отбрасывает прочь...  
И бездна нам обнажена  
С своими страхами и мглами,  
И нет преград меж ей и нами -  
Вот отчего нам ночь страшна!  
*Ф.И. Тютчев, 1839*

### Ещё майская ночь

Какая ночь! На всём какая нега!  
Благодарю, родной полночный край!  
Из царства льдов, из царства вьюг и снега  
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой  
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,  
И в воздухе за песнью соловьиной  
Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный  
Застенчиво манит и тешит взор.  
Они дрожат. Так деве новобрачной  
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней  
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!  
Опять к тебе иду с невольной песней,  
Невольной - и последней, может быть.

*А.А. Фет, 1857*

### В чём сходство и в чём различие этих стихотворений?

*Дайте прямой связный ответ на вопрос. Приведите не менее одного сходства и одного различия, используя сравнительные конструкции. Аргументируйте ответ, опираясь на тексты стихотворений. Примерный объём высказывания – 4-6 предложений.*