

## Вариант 1701

### Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа по литературе состоит из 2 частей.

**Часть 1** представляет собой тест и включает в себя 18 заданий, среди которых задания с выбором одного ответа из предложенных и задания с кратким ответом.

Ответами являются:

- к заданиям 1-6 – число (цифра) выбранного Вами одного ответа из предложенных;
- к заданиям 7-18 – слово или последовательность цифр, записанные Вами в поле ответа.

**Обратите внимание**, что слово записывается в именительном падеже, последовательность цифр имеет значение.

При перенесении записи в бланк ответов №1 пробелы не делаются, знаки препинания не ставятся.

**Часть 2** состоит из двух заданий, требующих развёрнутых письменных ответов в виде аргументированных рассуждений в объёме 4-6 предложений. Первое задание основано на анализе предложенного фрагмента прозаического произведения, второе задание – на сопоставительном анализе двух поэтических произведений.

Часть 2 выполняется на бланке №2.

На выполнение всей работы отводится 90 минут. Рекомендуемое время на выполнение части 1 – 45 минут, части 2 – 45 минут.

При выполнении всех заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание на то, что **записи в черновике при оценивании работы не учитываются**.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

### ЧАСТЬ 1

*Ответом к заданиям 1–6 является цифра, соответствующая номеру выбранного Вами верного варианта из предложенных, которую следует записать в поле ответа в тексте работы, а затем перенести в бланк ответов №1 справа от номера выполняемого Вами задания, начиная с первой клеточки.*

#### 1. Каким размером написано стихотворение А.С. Пушкина «Зимняя дорога»?

Грустно, Нина: путь мой скучен,  
Дремля смолкнул мой ямщик,  
Колокольчик однозвучен,  
Отуманен лунный лик.

1. ямб
2. хорей
3. дактиль
4. амфибрахий
5. анапест

Ответ: \_\_\_\_\_

#### 2. Кого из героев нельзя назвать дельцом, предпринимателем?

1. Хлестакова, героя пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор»
2. Чичикова, героя поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»
3. Штольца, героя романа И.А. Гончарова «Обломов»
4. Дикого, героя пьесы А.Н. Островского «Гроза»

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Какое понятие наиболее точно определяет авторское отношение к Татьяне Лариной?**

1. относится неоднозначно
2. любит
3. оправдывает
4. иронизирует
5. осуждает

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Понятие «самодурство» в пьесах А. Н. Островского означает**

1. глупость
2. упрямство
3. произвол
4. жестокость
5. хитрость

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Пшеницыной, героине романа И.А. Гончарова «Обломов», присущи такие качества, как**

1. стремление "спасти", перевоспитать героя
2. готовность принять героя таким, каков он есть
3. стремление к покою, бездействие
4. целеустремленность, дисциплинированность, активность

Ответ: \_\_\_\_\_

**6. Что сближает Бориса с Тихоном Кабановым?**

1. оба готовы терпеть унижения самодуров
2. оба умеют понимать красоту природы
3. оба чувствуют внутреннюю красоту женской души
4. оба любят выпить

Ответ: \_\_\_\_\_

*Ответами к заданиям 7-12 являются слово или последовательность цифр, которые следует записать в поле ответа в тексте работы, а затем перенести в бланк ответов №1 справа от номера выполняемого Вами задания, начиная с первой клеточки.*

**7. Как называется вид тропа, основанный на уподоблении одного предмета или явления другому, скрытом сравнении («И льётся чистая и тёплая лазурь // На отдыхающее поле...»)? Ответ запишите словом в именительном падеже.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**8. Как называется часть литературного произведения, предшествующая завязке и содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия, описание обстоятельств, имевших место до его начала? Ответ запишите словом в именительном падеже.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**9. Напишите название жанра, к которому относится произведение А.Н. Островского «Гроза».**

Ответ: \_\_\_\_\_

**10. Как называется герой, подобный Кулигину в пьесе "Гроза" или Стародуму в пьесе "Недоросль", который передаёт мысли и убеждения автора? Ответ запишите словом в именительном падеже.**

Ответ: \_\_\_\_\_

**11. Расположите произведения в хронологическом порядке – по времени их написания.**

**Ответ запишите в виде последовательности цифр без пробелов и других знаков.**

1. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
2. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»
3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
4. «Слово о полку Игореве»

Ответ: \_\_\_\_\_

**12. Запишите в именительном падеже фамилию писателя, о котором сообщается в тексте:**

Родился в Симбирске в купеческой семье, служил чиновником в Министерстве финансов и даже цензором Петербургского цензурного комитета; побывал в кругосветном путешествии на фрегате "Паллада", выпустив об этом книгу очерков. Написал три романа на букву "О", в каждом из которых обязательно есть любовь как проверка героя, проявление его характера. Герой его главного романа станет нарицательным, вечным образом, обозначающим и совокупность черт национального характера, и целую сторону русской жизни.

Ответ: \_\_\_\_\_

*Ответом к заданиям 13-18 является последовательность цифр, которая отражает определённое Вами соответствие элементов задания буквенным обозначениям и вносится в таблицу. В бланк ответов №1 переносятся только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице, начиная с первой клеточки.*

**13. Установите соответствие названия литературного направления и его характеристики. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.**

А) реализм	1. активное обращение к общественной, гражданской проблематике; признание античного искусства высшим образцом; строгое разделение героев на положительных и отрицательных; чёткая иерархия жанров
Б) романтизм	2. изображение частной жизни простого человека, представителя низших сословий, не испорченного цивилизацией, наделённого нравственной чистотой и чувствительной душой
В) классицизм	3. идея двоемирия; переживание героем разлада с действительностью, отказ от обыденности и устремленность в вымышленный, фантастический мир, часто в мир прошлого
	4. изображение типических характеров в типических обстоятельствах

А	Б	В

**14. Установите соответствие жанра литературы и рода.**

*К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.*

А) роман	1. эпос
Б) баллада	2. лирика
В) ода	3. драма
	4. лироэпос

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**15. Установите соответствие имени поэта и эпитетов, характерных для его творчества.**

*К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.*

А) Ф.И. Тютчев	1. опальный, дружеский, свободный
Б) А.С. Пушкин	2. ночной, роковой, безумный
В) А.А. Фет	3. народный, благородный, трудный
	4. трепетный, волшебный, сияющий

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

**16. Установите соответствие названий, обозначающих определенные явления русской жизни или свойства русского характера, с их характеристиками.**

*К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.*

А) маниловщина	1. наглость, бесцеремонность
Б) хлестаковщина	2. беспочвенная мечтательность и благодушие
В) ноздрёвщина	3. авантюрное приобретательство
Г) чичиковщина	4. беззастенчивое хвастовство, вдохновенное враньё
	5. подчёркнутый демонизм

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

**17. Индивидуализации персонажей пьесы «Гроза» А.Н. Островский добивается прежде всего с помощью речи. Установите соответствие между героями и их репликами.**

*К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.*

А) Феклуша	1. «Ах, как мне по нём скучно! Уж коли не увижу я тебя, так хоть услышь ты меня издали! Ветры буйные, перенесите вы ему мою печаль-тоску!»
Б) Катерина	2. «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагойной, не увидите».
В) Варвара	3. «Бла-алепиие, милая, бла-алепиие! Красота дивная! Да что уж говорить! В обетованной земле живете!».
Г) Кабаниха	4. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила».
	5. «У нас весь дом на том держится. И я не обманщица была, да выучилась, когда нужно стало».

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	<b>Г</b>

**18. В первой части романа Гончарова мы видим лежащего на диване Обломова, перед которым разнообразные визитёры демонстрируют свой «активный образ жизни». Илья Ильич считает всех посетителей несчастными людьми. Что он думает о каждом?**

*К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами. Перенесите в бланк ответов №1 только цифры – в той последовательности, как это записано в Вашей таблице.*

А) «В десять мест в один день – несчастный! И это жизнь! Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается? Конечно, недурно заглянуть и в театр и влюбиться в какую-нибудь Лидию... она миленькая! В деревне с ней цветы рвать, кататься – хорошо; да в десять мест в один день - несчастный!»	1. о Волкове, любителе светской жизни
Б) «И слеп, и глух, и нем для всего остального в мире. А выйдет в люди, будет со временем ворочать делами и чинов нахватает... У нас это называется тоже карьерой! А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства – зачем это? Роскошь! И проживёт свой век, и не пошевелится в нем многое, многое... А между тем работает с двенадцати до пяти в канцелярии, с восьми до двенадцати дома несчастный!»	2. о Пенкине, модном литераторе
В) «Ночью писать, когда же спать-то? А поди, тысяч пять в год заработает! Это хлеб! Да писать-то всё, тратить мысль, душу свою на мелочи, менять убеждения, торговать умом и воображением, насиловать свою натуру, волноваться, кипеть, гореть, не знать покоя и все куда-то двигаться... И всё писать, как колесо, как машина: пиши завтра, послезавтра; праздник придёт, лето настанет – а он все пиши? Когда же остановиться и отдохнуть? Несчастный!»	3. о Штольце, своём лучшим друге
	4. о Судьбинском, бывшем своём сослуживце по канцелярии

<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>

## ЧАСТЬ 2

*Для выполнения заданий части 2 используйте бланк №2.*

### 1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задание к нему.

**Кулигин** (*Увидав Кабанова.*) Здравствуйте, сударь! Далеко ли изволите?

**Кабанов.** Домой. Слышал, братец, дела-то наши? Вся, братец, семья в расстройство пришла.

**Кулигин.** Слышал, слышал, сударь.

**Кабанов.** Я в Москву ездил, ты знаешь? На дорогу-то маменька читала, читала мне наставления-то, а я как выехал, так загулял. Уж очень рад, что на волю-то вырвался. И всю дорогу пил, и в Москве всё пил, так это кучу, что на-поди! Так, чтобы уж на целый год отгуляться. Ни разу про дом-то и не вспомнил. Да хоть бы и вспомнил-то, так мне бы и в ум не пришло, что делается. Слышал?

**Кулигин.** Слышал, сударь.

**Кабанов.** Несчастный я теперь, братец, человек! Так ни за что я погибаю, ни за грош!

**Кулигин.** Маменька-то у вас больно крута.

**Кабанов.** Ну да. Она-то всему и причина. А я за что погибаю, скажи ты мне на милость? Я вот зашел к Дикому, ну, выпили; думал – легче будет, нет, хуже! Уж что жена против меня сделала! Уж хуже нельзя...

**Кулигин.** Мудрёное дело, сударь. Мудрено вас судить.

**Кабанов.** Нет, постой! Уж на что ещё хуже этого. Убить ее за это мало. Вот маменька говорит: ее надо живую в землю закопать, чтобы она казнилась! А я её люблю, мне её жаль пальцем тронуть. Побил немножко, да и то маменька приказала. Жаль мне смотреть-то на неё, пойми ты это, Кулигин. Маменька её поедом ест, а она, как тень какая, ходит безответная. Только плачет да тает, как воск. Вот я и убиваюсь, глядя на неё.

**Кулигин.** Как бы нибудь, сударь, ладком дело-то сделать! Вы бы простили ей, да и не поминали никогда. Сами-то, чай, тоже не без греха!

**Кабанов.** Уж что говорить!

**Кулигин.** Да уж так, чтобы и под пьяную руку не попрекать. Она бы вам, сударь, была хорошая жена...

**Кабанов.** Да пойми ты, Кулигин: я-то бы ничего, а маменька-то... разве с ней сговоришь!..

**Кулигин.** Пора бы уж вам, сударь, своим умом жить.

**Кабанов.** Что ж мне, разорваться, что ли! Нет, говорят, своего-то ума. И, значит, живи век чужим. Я вот возьму да последний-то, какой есть, пропью; пусть маменька тогда со мной, как с дураком, и нянчится.

**Кулигин.** Эх, сударь! Дела, дела! Ну, а Борис-то Григорыч, сударь, что?

**Кабанов.** А его, подлеца, в Тяхту, к китайцам. Дядя к знакомому купцу какому-то посылает туда на контору. На три года его туды.

**Кулигин.** Ну, что же он, сударь?

**Кабанов.** Мечется тоже, плачет. Накинулись мы давеча на него с дядей, ругали – молчит. Точно дикий сделался. Со мной, говорит, что хотите, делайте, только её не мучьте! И он к ней тоже жалость имеет.

**Кулигин.** Хороший он человек, сударь.

**Кабанов.** Собрался совсем, и лошади уж готовы. Так тоскует, беда! Уж я вижу, что ему проститься хочется. Ну, да мало ли чего! Будет с него. Враг ведь он мне, Кулигин!

**О каких чертах характера, свойствах души Тихона можно судить по этому диалогу?**

*Дайте прямой связный ответ на вопрос. Приведите не менее двух тезисов и аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения, авторскую позицию. Примерный объём высказывания – 4-6 предложений.*

## 2. Прочитайте два стихотворения и выполните задание.

\*\*\*

Еще земли печален вид,  
А воздух уж весною дышит,  
И мертвый в поле стебель колышет,  
И елей ветви шевелит.  
Еще природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну прослышала она,  
И ей невольно улыбнулась...

Душа, душа, спала и ты...  
Но что же вдруг тебя волнует,  
Твой сон ласкает и целует  
И золотит твои мечты?..  
Блестят и тают глыбы снега,  
Блестит лазурь, играет кровь...  
Или весенняя то нега?..  
Или то женская любовь?..  
*Ф.И. Тютчев, 1836*

\*\*\*

Еще весны душистой нега  
К нам не успела низойти,  
Еще овраги полны снега,  
Еще зарей гремит телега  
На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,  
Краснеет липа в высоте,  
Сквозя, березник чуть желтеет,  
И соловей еще не смеет  
Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая  
Уж есть в пролетных журавлях,  
И, их глазами провожая,  
Стоит красавица степная  
С румянцем сизым на щеках.  
*А.А. Фет, 1854*

**В чём сходство и в чём различие этих стихотворений?**

***Дайте прямой связный ответ на вопрос. Приведите не менее одного сходства и одного различия, используя сравнительные конструкции. Аргументируйте ответ, опираясь на тексты стихотворений. Примерный объём высказывания – 4-6 предложений.***